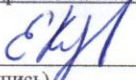
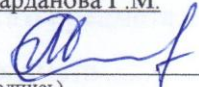


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:  
Руководитель МО  
Кудряшова Е.В.

  
(подпись)  
протокол № 1  
от «28» августа 2020г.

«Согласовано»:  
Заместитель директора по УВР  
Марданова Г.М.

  
(подпись)  
от «28» августа 2020г.

«Утверждено»:  
Директор «ДШИ №15»  
Зиновьева С.А.



  
(подпись)  
Савиновского  
Приказ № 97-0  
от «1» августа 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Хореографическое искусство»**

**Срок реализации – 5 лет, 7 лет**

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Сценическая практика»**

1-5 год обучения

2-7 год обучения

Составители:

преподаватель первой квалификационной категории Гизатуллина Л.Р.  
преподаватели хореографии: Мусин Р.В., Мусина А.Ф., Муратова М.М.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
1.5. Методы обучения .....	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	6
<b>Раздел II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>7</b>
2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет .....	7
2.2. Учебно-тематический план (2-7 год обучения). Срок реализации – 6 лет .....	8
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета .....</b>	<b>11</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.....	11
3.2. Содержание изучаемого предмета (2-7 год обучения). Срок реализации – 6 лет.....	13
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>16</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	16
4.2. Критерии оценок .....	17
4.3. Итоговая аттестация.....	17
<b>Раздел V. Список литературы .....</b>	<b>18</b>
5.1. Список методической литературы.....	18

## Раздел I. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа рабочего предмета «Сценическая практика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Предмет «Сценическая практика» направлен на практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основными способами реализации практической подготовки является учебная и сценическая практики.

Учебная практика начинается с первого года обучения или со второго года, включает в себя подготовку хореографических номеров для исполнения в классе, на открытых уроках или в актовом зале школы.

Сценическая практика по профилирующим предметам начинается со 2-го года обучения. Основой программы является подготовка хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на сцене. Перечень хореографических номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются преподавателем в соответствии с творческими задачами учебного процесса и уровнем подготовки обучающихся. Учитывая общеразвивающий характер сценической практики, а также в целях охраны физического здоровья, обучающиеся, имеющие низкий уровень подготовки по основным танцевальным дисциплинам не допускаются к сценической практике по данной дисциплине, а проходить учебную практику.

Содержание практики определяется обучающими и рабочими программами в соответствии, с которыми организован образовательный процесс. Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешно обучающимся давать более сложный хореографический материал, не предусмотренный основными образовательными программами.

Освоение учебной программы «Сценическая практика» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Сценическая практика» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

### 1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

#### Цели:

- Приобретение практических навыков исполнения хореографии;
- Приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;
- Развитие индивидуальных способностей;
- Совершенствование актерского мастерства.

#### Задачи:

- Формирование навыков и умений, соответствующих требованиям общеразвивающей подготовки обучающихся;
- Развить у обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического искусства;
- Углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;
- Создать условия для развития у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля.

**Актуальность.** Приобщение обучающихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию мировой классической и народной музыки и хореографии, к лучшим образцам современного хореографического искусства - способствует гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

### 1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сценическая практика» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- от семи лет, составляет 6 лет;
- от десяти лет, составляет 5 лет.

Таблица 1

Срок реализации программы	7 лет обучения						
Год обучения	1	2	3	4	5	6	7

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Объем учебного времени по годам обучения	-	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5

Таблица 2

Срок реализации программы	5 лет обучения				
	1	2	3	4	5
Год обучения					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Объем учебного времени по годам обучения	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5

#### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

#### 1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
  - словесный (разбор, анализ, объяснение);
  - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
  - практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого).
  - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
  - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

#### Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
---	--	---

Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

#### *Методическое обеспечение*

1. Изучение методической и специальной литературы по специальности.
2. Просмотр видеоматериалов открытых уроков и концертных номеров аналогичных образовательных учреждений и средних хореографических учебных заведений
3. Просмотр хореографических номеров профессиональных постановщиков и исполнителей.
4. Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчетных концертов.
5. Знакомство с методикой работы аналогичных учреждений дополнительного образования.
6. Поиск необходимого материала в Интернете, участие в форумах на интересующую тему.

#### *1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Сценическая практика» необходимо наличие хореографического и концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Материально-технические требования:

1. Учебный оборудованный хореографический класс
2. Класс, зал, помещение с площадкой для танцев.
3. Актный зал с местами для зрителей.
4. Концертно-театральный зал.
5. Место для переодевания.
6. В классе, в школе, на Интернет сайте должна быть информация (фото, видео) по сценической практике.

## Раздел II. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
1-2	Вводный урок. Ознакомление с предметом, характерными особенностями. Инструктаж по технике безопасности.	Теоретический материал дается в ходе занятий и не имеет четкой привязанности к уроку. Балетная гимнастика дается в	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-6	Теория. Виды сценического танца	качестве тренажа перед занятием В качестве концертного номера могут быть использованы фрагменты из ритмики. Учебные танцы могут исполняться как в соответствующих костюмах так и в учебной одежде.	2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-14	Балетная гимнастика		4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
15-20	Сценическое движение		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-35	Подготовка концертного номера		7,5	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
<b>2 год обучения</b>					
1-2	Теория. Хореография, как вид Музыкально-сценического искусства. Инструктаж по ТБ.	По ритмике должен быть поставлен хотя бы 1 концертный номер. Классический танец выводить на сцену еще рано, но при наличии способных учащихся, можно поставить не сложный номер. По народному танцу преподаватель сам решает какой танец ставить учебный или сценический. Иногда это выясняется только после окончания постановки.	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-6	Балетная гимнастика		2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-14	Сценическое движение		4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
15-20	Классический танец для девочек (для мальчиков)		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-26	Народно - Сценический танец для девочек (для мальчиков)		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-35	Подготовка концертного номера или показательного выступления.		4,5	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
<b>3 год обучения</b>					
1-2	Теория. Основы актерского мастерства. Инструктаж по ТБ.	Начинается работа по созданию совместных концертных номеров с другими отделениями школы. У девочек по классическому танцу начинается пальцевая техника. Упражнения на пальцах не входят в общую программу и	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-6	Балетная гимнастика		2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-14	Сценическое движение		4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
15-20	Классический танец для девочек (для мальчиков)		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

		не является обязательной. Во избежание травматизма			работы
21-26	Народно - Сценический танец для девочек (для мальчиков)	некоторые желающие могут быть не допущены к этим занятиям по решению преподавателя.	3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-35	Подготовка концертного номера или показательного выступления		4,5	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
<b>4 год обучения</b>					
1-2	Теория. Создание художественного образа средствами хореографии. Инструктаж по ТБ.	Начинается работа с солистами. Учитывая уровень подготовки. Учитывая уровень подготовки и индивидуальность обучающихся	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-6	Балетная гимнастика	ставятся танцы на одного- пять обучающихся. По возможности каждый должен танцевать в сольном номере. Это поможет им проявить свою индивидуальность,	2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-14	Сценическое движение	артистизм и раскрытие образа, поверить в свои силы и испытать чувство ответственности за свое исполнительство.	4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
15-20	Классический танец для девочек (для мальчиков)		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-26	Народно - Сценический танец для девочек (для мальчиков)		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-35	Подготовка концертного номера или показательного выступления		4,5	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
<b>5 год обучения</b>					
1-2	Теория. Композиция танца. Инструктаж по ТБ.	Начинается знакомство с дуэто-классическим танцем, не предусмотренным основной программой по классическому танцу. Поэтому является не обязательным и добровольным. Основу обучения составляют партнерные поддержки, воздушные поддержки – на усмотрение преподавателя. Выпускник должен сам поставить танец и исполнить его на отлично.	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-6	Балетная гимнастика		2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-14	Сценическое движение		4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
15-20	Классический танец для девочек (для мальчиков)		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-26	Народно - Сценический танец для девочек (для мальчиков)		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-32	Подготовка концертного номера или показательного выступления		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
33-35	Подготовка к зачету		1,5	2 каб.	ЗАЧЕТ

2.2. Учебно-тематический план (2-7 год обучения). Срок реализации – 6 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
-----------	--------------	------------	------------------	------------------	----------------



				(практич.)	
<b>2 год обучения</b>					
1-2	Вводный урок. Ознакомление с предметом, характерными особенностями. Инструктаж по технике безопасности.	Теоретический материал дается в ходе занятий и не имеет четкой привязанности к уроку. Балетная гимнастика дается в качестве тренажа перед занятием	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-6	Теория. Виды сценического танца	В качестве концертного номера могут быть использованы фрагменты из ритмики. Учебные танцы могут исполняться как в соответствующих костюмах так и в учебной одежде.	2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-14	Балетная гимнастика		4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
15-22	Сценическое движение		4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
23-35	Подготовка концертного номера		6,5	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
<b>3 год обучения</b>					
1-2	Теория. Хореография, как вид Музыкально-сценического искусства. Инструктаж по ТБ.	По ритмике должен быть поставлен хотя бы 1 концертный номер. Классический танец выводить на сцену еще рано, но при наличии способных учащихся, можно поставить не сложный номер. По народному танцу преподаватель сам решает какой танец ставить учебный или сценический. Иногда это выясняется только после окончания постановки.	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-6	Балетная гимнастика		2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-14	Сценическое движение		4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
15-20	Классический танец для девочек (для мальчиков)		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-26	Народно - Сценический танец для девочек (для мальчиков)		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-35	Подготовка концертного номера или показательного выступления		4,5	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
<b>4 год обучения</b>					
1-2	Теория. Основы актерского мастерства. Инструктаж по ТБ.	Начинается работа по созданию совместных концертных номеров с другими отделениями школы.	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-6	Балетная гимнастика		2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-14	Сценическое движение	У девочек по классическому танцу начинается пальцевая техника. Упражнения на пальцах не входят в общую программу и не является обязательной. Во избежание травматизма некоторые желающие могут быть не	4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
15-20	Классический танец для девочек (для мальчиков)		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-26	Народно - Сценический танец для девочек (для мальчиков)		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-35	Подготовка концертного номера или показательного выступления		4,5	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

	выступления	допущены к этим занятиям по решению преподавателя.			
<b>5 год обучения</b>					
1-2	Теория. Создание художественного образа средствами хореографии. Инструктаж по ТБ.	Начинается работа с солистами. Учитывая уровень подготовки. Учитывая уровень подготовки и индивидуальность обучающихся ставятся танцы на одного-пять обучающихся. По возможности каждый должен танцевать в сольном номере. Это поможет им проявить свою индивидуальность, артистизм и раскрытие образа, поверить в свои силы и испытать чувство ответственности за свое исполнительство.	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-6	Балетная гимнастика		2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-14	Сценическое движение		4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
15-20	Классический танец для девочек (для мальчиков)		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-26	Народно - Сценический танец для девочек (для мальчиков)		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-35	Подготовка концертного номера или показательного выступления		4,5	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
<b>6 год обучения</b>					
1-2	Теория. Композиция танца. Инструктаж по ТБ.	Начинается знакомство с дуэто-классическим танцем, не предусмотренным основной программой по классическому танцу. Поэтому является не обязательным и добровольным. Основу обучения составляют партерные поддержки, воздушные поддержки – на усмотрение преподавателя. Выпускник должен сам поставить танец и исполнить его на отлично.	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-6	Балетная гимнастика		2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-14	Сценическое движение		4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
15-20	Классический танец для девочек (для мальчиков)		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-26	Народно - Сценический танец для девочек (для мальчиков)		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-32	Подготовка концертного номера или показательного выступления		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
33-35	Подготовка к зачету		1,5	2 каб.	ЗАЧЕТ
<b>7 год обучения</b>					
1-2	Теория. Композиция танца. Инструктаж по ТБ.	Продолжается работа с дуэто-классическим танцем, не предусмотренным основной программой по классическому танцу. Поэтому является не обязательным и добровольным. Основу обучения составляют партерные	1	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-6	Балетная гимнастика		2	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-14	Сценическое движение		4	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
15-20	Классический танец для девочек (для мальчиков)		3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

21-26	Народно - Сценический танец для девочек (для мальчиков)	поддержки, воздушные поддержки – на	3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
27-32	Подготовка концертного номера или показательного выступления	усмотрение преподавателя. Выпускник должен сам поставить танец и исполнить его на отлично.	3	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
33-35	Подготовка к зачету		1,5	2 каб.	ЗАЧЕТ

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*3.1. Содержание изучаемого предмета (1-5 год обучения). Срок реализации – 5 лет.*

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### *Содержание курса*

В результате первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Закрепить, углубить и обобщить знания и умения, полученные по всем дисциплинам;
- Хорошо ориентироваться на сценической площадке;
- Уметь работать в паре, в коллективе;
- Освоить простейшие навыками сценического движения;
- Уметь импровизировать на основе восприятия музыки;
- Уметь исполнять простейшие танцевальные комбинации;
- Подготовить учебный танец или показательное выступление

##### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

На первом году обучения особое внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимися. Цель этих занятий развить, улучшить, закрепить физические способности необходимые для занятий хореографией.

В качестве концертного номера или показательного выступления могут быть использованы фрагменты урока ритмики, ритмический танец или простенькая полька на подскоках, которые могут быть показаны на открытом уроке или на концерте в школе. Учебные танцы могут исполняться как в соответствующих костюмах, так и в рабочей форме.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *Содержание курса*

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- Закрепить, углубить и обобщить знания и умения, полученные по всем дисциплинам;
- Хорошо ориентироваться на сценической площадке;
- Уметь работать в паре, в коллективе;
- Освоить простейшие навыками сценического движения;
- Уметь импровизировать на основе восприятия музыки;
- Уметь исполнять простейшие танцевальные комбинации;
- Подготовить учебный танец или показательное выступление.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

На втором году обучения продолжаем уделять внимание индивидуальным способностям обучающихся. Для народно-сценического и классического танца выделяется время на отдельные занятия с мальчиками и девочками.

По ритмике должен быть поставлен хотя бы один сценический концертный номер.

Классический танец выводить на сцену ещё рано, но при наличии способных обучающихся, можно поставить не сложный номер.

По народному танцу преподаватель решает сам, какой танец он сможет подготовить рабочий (учебный) или сценический. Иногда это выясняется только после окончания постановки танца.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *Содержание курса*

В результате третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- Исполнять хореографические партии и танцевальные композиции в номерах совместно с другими исполнителями (музыканты, вокалисты);
- Владеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства;
- Подготовить учебно-танцевальную композицию и концертный номер по каким-либо танцевальным дисциплинам.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

На третьем году обучения начинается работа по созданию совместных концертных номеров с другими отделениями музыкальной школы, её можно назвать «домашней» сценической практикой. Это участие в различных школьных мероприятиях: открытых уроках, тематических вечерах, концертах музыкантов и вокалистов. Хореография должна стать украшением и внести разнообразие в проводимые в школе мероприятия.

У девочек по классическому танцу начинается пальцевая техника. Упражнения на пальцах не входят в основную образовательную программу и поэтому не могут быть обязательными. На пальцах могут заниматься девочки только по желанию. Во избежание травматизма некоторые желающие могут быть не допущены к этим занятиям по решению преподавателя.

Из «домашних» концертных номеров отбираются танцы, которые могут быть показаны за пределами школы.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

В результате четвертого года обучения учащиеся должны уметь:

- Иметь навыки хореографической импровизации;
- Уметь анализировать хореографический материал профессиональных исполнителей;
- Подготовить учебно-танцевальную композицию или концертный номер по всем танцевальным дисциплинам.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

На четвёртом году обучения начинается работа с солистами. Учитывая уровень подготовки и индивидуальность обучающихся, ставятся танцы для одного или двух-пяти исполнителей. По возможности каждый обучающийся должен станцевать в сольном номере, хотя бы для «домашнего» просмотра. Это поможет им проявить свою индивидуальность, артистизм в раскрытии образа, поверить в свои силы и испытать чувство ответственности за своё исполнительство.

По каждой танцевальной дисциплине должен быть подготовлен хотя бы один коллективный концертный номер.

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

В результате пятого года обучения учащиеся должны уметь:

- Иметь навыки хореографической импровизации;
- Уметь сочинить и исполнить танцевальный этюд или простейший танец.
- Уметь создавать художественный образ в хореографических произведениях классического наследия, народного танцевального искусства, в постановках современных хореографов;
- Активная концертная деятельность.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

На пятом году обучения начинается знакомство с дуэто-классическим танцем, не предусмотренным основной программой по классическому танцу, поэтому является не обязательным и добровольным. Основу обучения составляют партнерные поддержки, воздушные поддержки - на усмотрение преподавателя.

Выпускники хореографического класса должны уметь не только хорошо танцевать, но и уметь самостоятельно сочинить и поставить танец.

Активная концертная деятельность, участие в конкурсах.

3.2. *Содержание изучаемого предмета (2-7 год обучения). Срок реализации – 6 лет.*

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

В результате второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Закрепить, углубить и обобщить знания и умения, полученные по всем дисциплинам;

- Хорошо ориентироваться на сценической площадке;
- Уметь работать в паре, в коллективе;
- Освоить простейшие навыками сценического движения;
- Уметь импровизировать на основе восприятия музыки;
- Уметь исполнять простейшие танцевальные комбинации;
- Подготовить учебный танец или показательное выступление

*Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

На втором году обучения особое внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимися. Цель этих занятий – развить, улучшить, закрепить физические способности необходимые для занятий хореографией.

В качестве концертного номера или показательного выступления могут быть использованы фрагменты урока ритмики, ритмический танец или простенькая полька на подскоках, которые могут быть показаны на открытом уроке или на концерте в школе. Учебные танцы могут исполняться как в соответствующих костюмах, так и в рабочей форме.

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

*Содержание курса*

В результате третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- Закрепить, углубить и обобщить знания и умения, полученные по всем дисциплинам;
- Хорошо ориентироваться на сценической площадке;
- Уметь работать в паре, в коллективе;
- Освоить простейшие навыками сценического движения;
- Уметь импровизировать на основе восприятия музыки;
- Уметь исполнять простейшие танцевальные комбинации;
- Подготовить учебный танец или показательное выступление.

*Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

На третьем году обучения продолжаем уделять внимание индивидуальным способностям обучающихся. Для народно-сценического и классического танца выделяется время на отдельные занятия с мальчиками и девочками.

По ритмике должен быть поставлен хотя бы один сценический концертный номер.

Классический танец выводить на сцену ещё рано, но при наличии способных обучающихся, можно поставить не сложный номер.

По народному танцу преподаватель решает сам, какой танец он сможет подготовить рабочий (учебный) или сценический. Иногда это выясняется только после окончания постановки танца.

### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

*Содержание курса*

В результате четвертого года обучения учащиеся должны уметь:

- Исполнять хореографические партии и танцевальные композиции в номерах совместно с другими исполнителями (музыканты, вокалисты);

- Овладеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства;
- Подготовить учебно-танцевальную композицию и концертный номер по каким-либо танцевальным дисциплинам.

#### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

На четвертом году обучения начинается работа по созданию совместных концертных номеров с другими отделениями музыкальной школы, её можно назвать «домашней» сценической практикой. Это участие в различных школьных мероприятиях: открытых уроках, тематических вечерах, концертах музыкантов и вокалистов. Хореография должна стать украшением и внести разнообразие в проводимые в школе мероприятия.

У девочек по классическому танцу начинается пальцевая техника. Упражнения на пальцах не входят в основную образовательную программу и поэтому не могут быть обязательными. На пальцах могут заниматься девочки только по желанию. Во избежание травматизма некоторые желающие могут быть не допущены к этим занятиям по решению преподавателя.

Из «домашних» концертных номеров отбираются танцы, которые могут быть показаны за пределами школы.

### **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### *Содержание курса*

В результате пятого года обучения учащиеся должны уметь:

- Иметь навыки хореографической импровизации;
- Уметь анализировать хореографический материал профессиональных исполнителей;
- Подготовить учебно-танцевальную композицию или концертный номер по всем танцевальным дисциплинам.

#### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

На пятом году обучения начинается работа с солистами. Учитывая уровень подготовки и индивидуальность обучающихся, ставятся танцы для одного или двух-пяти исполнителей. По возможности каждый обучающийся должен станцевать в сольном номере, хотя бы для «домашнего» просмотра. Это поможет им проявить свою индивидуальность, артистизм в раскрытии образа, поверить в свои силы и испытать чувство ответственности за своё исполнительство.

По каждой танцевальной дисциплине должен быть подготовлен хотя бы один коллективный концертный номер.

### **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### *Содержание курса*

В результате шестого года обучения учащиеся должны уметь:

- Иметь навыки хореографической импровизации;
- Уметь сочинить и исполнить танцевальный этюд или простейший танец.
- Уметь создавать художественный образ в хореографических произведениях классического наследия, народного танцевального искусства, в постановках современных хореографов;
- Активная концертная деятельность.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

На шестом году обучения начинается знакомство с дуэто-классическим танцем, не предусмотренным основной программой по классическому танцу, поэтому является не обязательным и добровольным. Основу обучения составляют партерные поддержки, воздушные поддержки - на усмотрение преподавателя.

Выпускники хореографического класса должны уметь не только хорошо танцевать, но и уметь самостоятельно сочинить и поставить танец.

Активная концертная деятельность, участие в конкурсах.

## **СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### *Содержание курса*

В результате седьмого года обучения учащиеся должны уметь:

- Иметь навыки хореографической импровизации;
- Уметь сочинить и исполнить танцевальный этюд или простейший танец.
- Уметь создавать художественный образ в хореографических произведениях классического наследия, народного танцевального искусства, в постановках современных хореографов;
- Активная концертная деятельность.

### *Объём теоретических знаний и практических умений и навыков*

На пятом году обучения начинается знакомство с дуэто-классическим танцем, не предусмотренным основной программой по классическому танцу, поэтому является не обязательным и добровольным. Основу обучения составляют партерные поддержки, воздушные поддержки - на усмотрение преподавателя.

Выпускники хореографического класса должны уметь не только хорошо танцевать, но и уметь самостоятельно сочинить и поставить танец.

Активная концертная деятельность, участие в конкурсах.

## **Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных,	контрольные уроки, академические концерты, просмотры к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы



	полугодových, годовых оценок.	
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

#### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание материала, владение необходимыми танцевальными навыками, понимание стиля исполняемого номера.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких танцевальных недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого номера.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание материала, хореографические ошибки, характер композиции не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание танцевального номера, слабое владение танцевальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

#### 4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Сценическая практика» *итоговая*

*аттестация* не предусмотрена.

## **Раздел V. Список литературы**

### *5.1. Список методической литературы*

1. Базарова. Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1983.
2. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н.Григорович, - М.; Советская энциклопедия, 1981
3. Барышникова т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца Л.; Искусство. 1980.
5. Германов В.Г. Танцевальный словарь.– Уфа, Издательский дом «Аста», 2009.
6. Захаров Р. Сочинение танца. – Л.: Искусство, 1983.
7. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. - СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань»,2010.
9. Лопухов А.В., Ширяев А.В.Бочаров А.И. Основы характерного танца.– СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань»,2010.
10. Львова Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка», СПб, 2003.
11. Разрешите пригласить. Сборник современных танцев. – М.: Советский композитор. 1977.
12. Роман с танцем. Составитель Ерёмина М.Ю. СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998.
13. Секрет танца/ Составитель Т.К.Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997.
14. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. «Искусство», 1967.

Пронумеровано и прошнуровано  
 18/03/2016  
 Директор  
 Зиновьева



1. Зиньков Р. Зинский элемент искусства - М.: Искусство, 1980.
2. Зиньков Р. Солнечные танцы - М.: Искусство, 1983.
3. Зиньков Р. Танцевальный словарь - М.: Музыка, 1988.
4. Зиньков Р. Основы классического танца - М.: Искусство, 1980.
5. Зиньков Р. Основы классического танца - М.: Музыка, 1987.
6. Зиньков Р. Основы классического танца - М.: Советская энциклопедия, 1987.
7. Зиньков Р. Основы классического танца - М.: Искусство, 1983.

Список литературы по теме  
 1. Зиньков Р. Основы классического танца - М.: Искусство, 1980.